



Martín Lucas Flores Carapia

“Perdurabilidad y obsolescencia. Las publicaciones digitales ante los cambios tecnológicos”

p. 47-52

De los métodos y las maneras

Número 1

Coordinador de la obra

Dr. José Iván Gustavo Garmendia Ramírez

Compilación y Diseño editorial

Mtra. Sandra Rodríguez Mondragón

DCG. Martín Lucas Flores Carapia

México

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Coordinación de Posgrado de

Ciencias y Artes para el Diseño

Primera edición impresa: **2018**

Primera edición electrónica en pdf: **2018**

<http://hdl.handle.net/11191/6136>

ISBN de la colección en versión impresa: **978-607-28-1322-9**

ISBN No. 1 versión impresa: **978-607-28-1323-6**

ISBN de la colección en versión electrónica: **978-607-28-1326-7**

ISBN No. 1 versión electrónica: **978-607-28-1327-4**



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

2020: Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño. Se autoriza la consulta, descarga y reproducción con fines académicos y no comerciales o de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución.

**Universidad
Autónoma
Metropolitana**



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



Ciencias y Artes para el Diseño

**Cordinación de
Posgrado CyAD**

Las publicaciones digitales ante los cambios tecnológicos

Martín Lucas Flores Carapia

Resumen

Los constantes cambios tecnológicos llevan hacia rápida obsolescencia de los soportes y equipos que utilizamos como vehículos o depositarios de los datos que ocupamos para la transmisión y almacenamiento de conocimiento, este artículo pretende realizar un análisis de éstos fenómenos, en tanto estas reflexiones puedan ser útiles al momento de planear y realizar documentación sobre medios digitales.

Palabras clave:

Obsolescencia, documentos, conocimiento.

Desde los años 50 del siglo XX, se han ido incorporando sistemas informáticos, en los diferentes ámbitos del quehacer humano, desplazando a otros sistemas tanto de control, como de comunicación, incluso para el entretenimiento. Símbolo de vanguardia y desarrollo, los sistemas electrónicos han pasado de ser grandes máquinas, útiles solamente para administrar la nómina de las empresas, a ocupar un papel importante, tanto en la investigación científica, la política, las artes, así como en la comunicación interpersonal.

La discusión acerca de si los documentos en papel deberían ser sustituidos por documentos electrónicos ha cobrado relevancia en años recientes. En el ámbito de los libros, revistas y periódicos ha cobrado especial relevancia. En el Congreso Internacional del Libro

en Buenos Aires Argentina, que se llevó a cabo en el año 2000 muchos de los ponentes hicieron referencia a la corta vida que le quedaba al libro impreso y la importancia de realizar la transición hacia la lectura en pantalla (Cabañelas, 2005).

Las publicaciones electrónicas cumplen funciones importantes que a sus equivalentes en papel se les dificulta. Vía internet las publicaciones llegan más rápidamente a amplios sectores de la población sin tener la restricción geográfica, ni temporal; llega a los lectores en un costo inferior a los ejemplares impresos, y frecuentemente sin costo. Por los documentos digitales no hay que pagar almacenaje, traslados, aranceles o intermediarios, como en sus equivalentes impresos; el editor puede cobrar directamente al lector, lo cual significa grandes ahorros tanto a la compañía editorial, como para el usuario final. Para un autor que no trabaja con una editorial publicar era considerablemente difícil, ahora puede colocar su obra en una tienda virtual con un costo accesible y cobrar directamente el costo. Con un sistema de difusión modesto dar a conocer su trabajo.

La lectura en pantalla resulta práctica pues puede ser leído, recién descargado tanto en computadoras de escritorio como en dispositivos móviles; Sin embargo para muchos lectores es incómodo para leer y siguen prefiriendo el papel escrito, lo cual se soluciona teniendo una impresora a la mano.

En el momento en que se genera un documento es difícil tener la claridad acerca del valor que podrá tener en un futuro, y que pueda ser usada como fuente de consulta posterior; frecuentemente este aspecto no representa un factor determinante en el proceso de la realización de la publicación.

Sin embargo cuando se realiza la publicación con la intención de que sea usada como fuente de consulta, estamos hablando de una publicación documental. Estas publicaciones juegan un papel importante en la investigación documental. Vale la pena reflexionar acerca de cual información será más significativa y pueda proporcionar algún aporte a las siguientes generaciones. En algún momento podría utilizarla como fuente de consulta por investigadores; debe presentar la información obtenida de los documentos, de la manera más clara, ordenada y explícita posible, para que así pueda ser útil y cumplir sus funciones de una manera confiable, y pueda realmente contribuir al conocimiento humano.

Una publicación documental es una obra la cual da cuenta de los resultados de un proceso de investigación científica o erudita, con el fin de hacerla del conocimiento público. La publicación de acuerdo a sus dimensiones, características y objetivos, puede tomar forma de libro, artículo, reportaje o reporte de investigación. La publicación toma un carácter documental cuando incluye textos, imágenes, representaciones o reproducciones de los documentos o los registros obtenidos acerca de los objetos de estudio. Resulta relevante definir las publicaciones documentales, pues generalmente son aquellas las que se busca que perduren.

Para muchos investigadores les es suficiente con tener acceso a textos descriptivos y analíticos, sin embargo para estudiar disciplinas como el arte, diseño, arquitectura, fotografía o cine, en las cuales el discurso se estructura a través de las imágenes, resulta más conveniente registrar el tema por los diferentes medios disponibles por el investigador. Para que así otros investigadores que no tengan contacto directo al fenómeno –por falta de proximidad cultural, geográfica o temporal– tengan acceso al documento y no solamente a la interpretación que haya hecho el testigo directo.

El conocimiento humano se construye de manera acumulativa y comparativa. La única manera de evaluar la nueva información es utilizando la información disponible anteriormente, sobre ella se construye el nuevo conocimiento. Cuando un argumento ya no es suficiente para explicar un fenómeno o encontramos

un argumento que lo explica mejor el evento, entonces substituye a la idea anterior. La única manera de evaluar la nueva información es utilizando información y argumentos anteriores, sobre ellos se construye el nuevo conocimiento.

La investigación documental es una manera de generar nuevos conocimientos usando información de diversas fuentes. El investigador analiza, utiliza o niega los argumentos descritos en las fuentes, buscando así aportar una reflexión antes no descrita. Al conjunto de los documentos consultados se le llama fuente primaria, y al resultado de la investigación, con la información ya analizada, y reestructurada se convierte en una fuente secundaria, en otras investigaciones. De ahí la importancia de la publicación, pues ésta, como fuente secundaria, ira contribuyendo a generar nuevos conocimientos.

Las fuentes primarias, pueden no contar con una forma discursiva estructurada, podría tratarse, por ejemplo, de un conjunto de fotografías, testimonios y cartas. Entre las cuales existe una unidad temática, es decir tratan de lo mismo. Es el investigador quien después de un sistema de análisis puede otorgarle una estructura discursiva, para demostrar un concepto, apoyar un argumento o negar una creencia anterior. La publicación debe representar esa forma discursiva, así cuando sea utilizada como fuente bibliográfica pueda brindar ayuda a los nuevos investigadores entregándoles, ya un conocimiento estructurado y no la información en bruto. La publicación puede consultarse ya sea por su carácter descriptivo del objeto de estudio o aportando criterios de análisis en un marco teórico.

La publicación ya estructurada es útil para otros muchos fines, contribuye a la difusión de los nuevos conocimientos para el conocimiento público, para que los individuos que forman parte de una sociedad puedan estar enterados y utilizar esa información en su vida cotidiana. En gran medida la acumulación de conocimiento estructurado contribuye al desarrollo social y al crecimiento económico de los diferentes grupos sociales. Así como motor de movilidad social. Según Juan Antonio Martínez Comeche los documentos al colocarse sobre un soporte adquieren potencial informativo al ser posible consultarlos, al referirse a soporte material no sólo se refiere al papel, sino también a los soportes digitales –como los servidores de Internet:



“La documentación consiste en retener el mensaje documentado en un soporte material, que todo tipo de mensaje es idóneo para ser conservado. El mensaje documentado adquiere la capacidad para la difusión o transmisión, adquiriendo un potencial informativo” (Martínez, 1995, p67).

La capacidad de la humanidad para generar información va en aumento, por un lado el crecimiento poblacional aumenta el potencial para creación de la información. La tecnología permite más fácilmente registrar, transformar y guardar información

Para los investigadores sociales contemporáneos todos los aspectos de la vida cultural están sujetos a estudio historiográfico; no solo los hechos de los reyes, los héroes, las batallas y los dioses. Ahora se consideran las manifestaciones populares y la vida cotidiana.

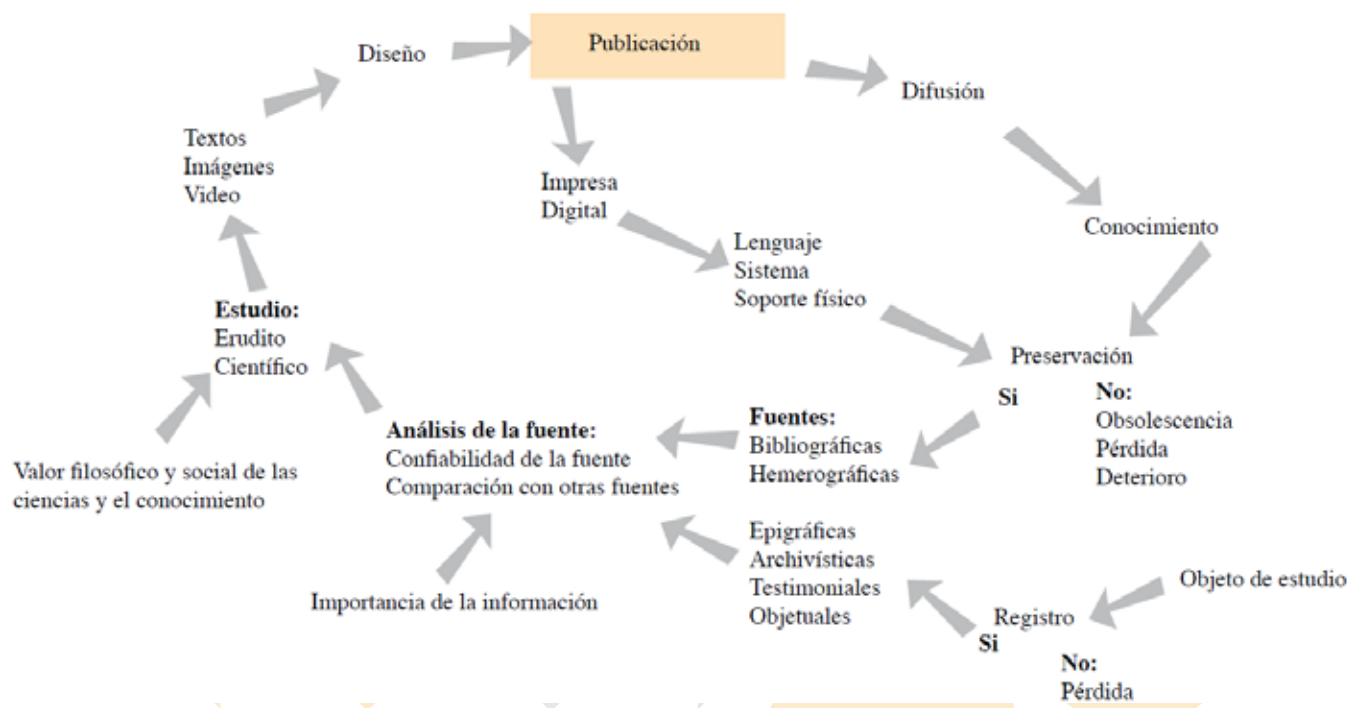
Por otro lado no solamente se consideran los procesos ya concluidos sino también los procesos en curso, que son analizados y descritos por los individuos que los viven, acerca de las dificultades de entender los procesos en curso. Documentar los sucesos en curso implica diversas dificultades, lo más inmediato es entender cual información o cuales documentos son los más representativos para explicar los procesos

actuales. En otras palabras cuáles documentos serán más significativos.

- Cada vez hay más personas que generan información.
- Cada vez es más fácil registrar información.
- Cada vez se consideran más fenómenos dignos de ser registrados y conservados.

Estos factores nos pone ante el dilema de ¿Cuál información es más relevante conservar? El segundo punto es ¿Cómo prepararlos para que perduren?

Los documentos impresos presentan graves problemas para la conservación de la información; a causa del deterioro sufrido por los elementos ambientales. Las instituciones dedicadas a su conservación dedican esfuerzos para restaurar ejemplares, protegiendo la información en riesgo de pérdida. Debido a las dificultades descritas y a que los libros impresos ocupan mucho espacio, han ido siendo sustituidos por publicaciones digitales las cuales no presentan esos problemas, tienen otros diferentes. En vez de usar el papel como soporte físico utilizan superficies sensibles al magnetismo con respaldos metálicos o plásticos los cuales, aun siendo de mayor resistencia que el papel también están sujetos a los elementos y a la vida útil de sus componentes.



Esquema 1: Mapa de las publicaciones documentales. Del autor, 2014.

La industria electrónica-computacional genera constantemente cambios en los lenguajes, sistemas y soportes, estos cambios corresponden a diversos factores.

Las reglas que impone el cambiante mercado determinan en gran medida esos cambios, medidas que contribuyen a conservar un sistema de mercado vital que genere suficientes rendimientos para conservar viva la industria. Al momento de planear un producto se considera el lapso de tiempo que será funcional, de acuerdo a la durabilidad de los materiales y a su vigencia tecnológica, en otras palabras, será útil mientras la tecnología que lo creo y a la cual pertenezca no sea sustituida por otra más eficiente.

Durante el proceso de diseño se establece un lapso de tiempo para la durabilidad de los materiales, y los cambios tecnológicos son planeados y programados para su oportuna aparición, según las necesidades del mercado.

Las empresas introducen cambios técnicos o tecnológicos que contribuyen a mejorar la eficiencia de los equipos y así satisfacer de mejor manera las necesidades de los diferentes sectores de la sociedad. Estos cambios permiten a los usuarios realizar más cosas y de mejor manera, sin embargo generan obsolescencia a los productos y equipos de generaciones anteriores. Estos cambios parece que no cesarán.

Algunos autores se refieren a estos fenómenos como obsolescencia programada, cuando los equipos son sustituidos por otros nuevos, a pesar de que sigan siendo funcionales:

La tendencia hacia la saturación de los mercados (el 99% de los hogares tiene frigorífico, más del 50% tiene dos televisores o más, etc.) obliga a disminuir la durabilidad de los productos y genera una obsolescencia programada que puede tener componentes funcionales (aparición de nuevos productos con alguna prestación adicional), cualitativos (rápido desgaste del producto), psicológicos (la moda, la presentación estética,...) y tecnológica (nuevos avances en el diseño tecnológico)(Casares. p7)

Para la conservación de los materiales impresos se han generado técnicas. Existen profesionales que se especializan en mantener y restaurar esos materiales y prestan especial interés a los documentos de mayor antigüedad, pues presentan mayor dificultad y tienen importancia histórica. De igual manera hay profesionales dedicados a la conservación de materiales digitales, sin embargo no es frecuente encontrarlos en los archivos históricos. En algunas bibliotecas han dedicado a personal a transferir los documentos de los antiguos soportes

Programa de instalación de Windows XP Professional

El programa de instalación no ha podido formatear la partición. Es posible que el disco esté dañado.

Compruebe que la unidad está encendida y correctamente conectada al equipo. Si el disco es SCSI asegúrese de que los dispositivos SCSI estén bien conectados. Para más información consulte la documentación del adaptador SCSI o el manual de su equipo.

Debe seleccionar otra partición para Windows XP. Presione Entrar para continuar.

como disquetes a los soportes contemporáneos, sin embargo es solo el principio pues aun habrá que solucionar la parte lógica de la información y el deterioro físico de los soportes. Aspectos clave si pretendemos que esos documentos puedan ser usados por las siguientes generaciones, si no de manera práctica, al menos por su valor histórico.

Para los casos en los cuales no se han tomado las precauciones necesarias para su durabilidad hay que analizar la importancia del documento y la dificultad de su recuperación son los factores determinantes en la decisión para su recuperación o descarte. El análisis de los factores que podrían ser considerados para la determinar la importancia de la publicación documental desde la perspectiva social, epistemológica o histórica. Así como el valor de la información, elementos que debido a valores cualitativos puede ayudar a decidir la posible intervención de conservación o rescate; acciones que pueden significar grandes inversiones de tiempo, recursos materiales, intelectuales, legales y humanos debido a la falta de compatibilidad con equipos, sistemas o programas contemporáneos.

Se encuentran en riesgo de obsolescencia los documentos que se encuentren en alguna de las siguientes circunstancias:

- El soporte en que se encuentra ya no es compatible con las computadoras en funciones pero se pueden conseguir adaptadores en el mercado.
- El programa en que fue hecho ya no está disponible, pero el formato aun lo pueden leer otros programas.
- El público ha decidido cambiar su uso por otro en el mercado.

Para que se pueda considerar que le ha llegado la obsolescencia debe estar en alguna de las siguientes circunstancias:

- El soporte en que se encuentra ya no es compatible con las computadoras en funciones.
- El formato en que se encuentra ya no es compatible con los programas vigentes.
- Ni el soporte ni el formato son compatibles con los equipos en funciones.

El problema no radica en la pérdida o difícil recuperación de ese ejemplar, sino en la posibilidad de que no pueda recuperarse el documento de otros ejemplares, con ello la pérdida definitiva del documento.

Cada vez generamos más información; la capacidad de la humanidad para generarla va en aumento, por un lado el crecimiento poblacional genera mayor potencial para crearla, a más personas más datos son generados.

La tecnología permite registrar, transformar y guardar información más fácilmente. La imposibilidad de conservar toda la información nos pone ante el dilema de ¿Cuál información es más relevante conservar? se vuelve relevante la conservación de especímenes representativos; ya sea por su singularidad por representar la moda o por representar una etapa de cambio.

En la última década se han revisado la idea de patrimonio, según la UNESCO existe el patrimonio Natural y el Cultural que puede ser patrimonio material, (edificios, obras artísticas y objetos) y el patrimonio inmaterial (literatura, expresión oral, tradiciones), ahora se habla además de patrimonio cultural digital (publicaciones y documentos digitales), aun y cuando los medios digitales sean solo portadores de registros documentales de los otros tipos de patrimonio:

El patrimonio digital consiste en recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente. Los productos “de origen digital” no existen en otro formato que el electrónico.

Los objetos digitales pueden ser textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o páginas Web, entre otros muchos formatos posibles dentro de un vasto repertorio de diversidad creciente. A menudo son efímeros, y su conservación requiere un trabajo específico en este sentido en los procesos de producción, mantenimiento y gestión. (UNESCO 2003, p.6)

La preocupación acerca de la conservación del patrimonio digital se ha manifestado en muchas instituciones y organismos a nivel internacional por ejemplo en la Conferencia Conservar la memoria del mañana - Conservar los contenidos digitales para las generaciones futuras. Que se llevó a cabo en 2002, en la cual se discutió acerca de las medidas pertinentes para la conservación y difusión de patrimonio digital y las medidas que deberían seguir las naciones de la Unión Europea en ese sentido.

Como parte de esta investigación se ha tomado como caso de estudio un conjunto de archivos, son resultado de diseño de productos, investigación y de diseño de publicaciones, generados en una computadora Amiga de Commodore. El equipo ha estado sin utilizarse por casi dos décadas, sin embargo se encuentra en condiciones aparentes de funcionamiento; puede ser un buen ejemplo del efecto que tiene el tiempo y la obsolescencia sobre los archivos y equipos, estos archivos se encuentran en el umbral entre la recuperación y la pérdida.

En estos momentos resulta pertinente evaluar las posibilidades y dificultades de la recuperación.

Conclusiones

Las publicaciones documentales (ver esquema 1) serán más útiles si logran sobrevivir a los cambios tecnológicos, al deterioro y a la pérdida, para así aportar y conservar el conocimiento colectivo de la humanidad. Ante una sociedad que produce grandes cantidades de información el papel de las publicaciones es fundamental, sirven para presentar la información de una manera organizada, analítica, estructurada y coherente, son artefactos que nos ayudan a ordenar nuestras ideas y a conservar la memoria colectiva.

Fuentes consultadas

- Cabanellas, A. M. (2005). Prólogo. En J. Nadal, & F. García, Libros o Velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial. México: Fondo de Cultura Económica.
- Casares Ripol, Javier (2003) El nuevo paisaje de consumo; Distribución y Consumo, Año 13 (70) España.
- Martínez Comeche, J. A. (1995). Teoría de la información documental y de las instituciones documentales; Madrid, España; Síntesis.